

**ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ  
ИМЕНИ МУХАММАДА АЛЬ-ХАРЕЗМИ**

**Кафедра “Телевизионные медиа технологии”**

**2024-2025 учебный год осенний семестр**

**Итоговый контроль по дисциплине “Аудио видео монтаж”**

1. Что такое основы и сущность монтажа, а также какие принципы лежат в основе соединения кадров сцены?
2. Как работать с переходами в программе Adobe Premiere Pro?
3. Какие технические приемы монтажа существуют, и как реализуются прямая склейка и наплыв?
4. Что такое трекинг в Adobe After Effects и как его использовать?
5. Как создать слайд-шоу в программе Adobe After Effects?
6. Объясните области применения обработки звука в студийной и постпродакшн работе.
7. Дайте объяснение особенностей последовательного монтажа и его отличий от параллельного монтажа.
8. Какие шаги необходимы для создания текстовой заставки с эффектами в Adobe After Effects?
9. Как создать анимацию в программе Adobe After Effects?
10. Напишите определение клипового монтажа и его основные характеристики.
11. Объясните области применения множественной композиции, в художественных фильмах, музыкальных клипах, спортивных трансляциях и видеоиграх.
12. Как настроить и работать с цветом в Adobe After Effects?
13. Напишите определение внутреннего (внутрикадрового) монтажа и его основные характеристики.
14. Напишите основные приемы творческого применения внутрикадрового монтажа.
15. Напишите определение параллельного монтажа и его основные особенности.
16. Определите поэтический монтаж и охарактеризуйте его основные особенности.
17. Какие инструменты используются для создания анимационной графики в Adobe After Effects?
18. Как анимационная графика создается в Adobe After Effects, и какие ключевые инструменты используются для этого?



19. Напишите, что такое синхронизация губ с тоном и почему она важна в процессе монтажа.
20. Дайте объяснение принципам интеграции закадрового текста в видеоряд, учитывая темп, тон и эмоциональное воздействие текста на зрителя.
21. Напишите методы монтажа, используемые на телевидении, и их возможности для создания различных видов контента.
22. Опишите процесс электронного монтажа видеопрограммы и его основные этапы.
23. Объясните механику монтажа и основные принципы его работы.
24. Технические приемы монтажа: прямая склейка, наплыв (микширование), шторы, затемнение.
25. Что представляет собой звукозрительный монтаж и как он используется для объединения визуальных и аудиовизуальных элементов?
26. В каких произведениях связь зрительных и слуховых образов наиболее ярко проявляется и имеет значительное значение?
27. Где съемка и монтаж под фонограмму используются для создания специфической атмосферы или точности звукового сопровождения?
28. Что такое медиа-контейнеры, форматы и кодеки, и как они влияют на обработку и качество видео и аудио файлов?
29. Как создать спецэффекты в программе Adobe Audition?
30. Как выполнять трекинг в программе Adobe After Effects?
31. Как работать с видеоэффектами в программе Adobe Premiere Pro?
32. Как создать текстовую заставку с помощью эффектов в Adobe After Effects?
33. Как работать с цветом в Adobe After Effects?
34. Как работать с зелёным фоном при видеомонтаже?
35. Что такое кейинг, и как его использовать для удаления зелёного фона?
36. Как настроить звук при аудиомонтаже в Adobe Audition?
37. Как синхронизировать аудио и видео в процессе монтажа?
38. Какие инструменты можно использовать для улучшения качества звука в видеопроекте?
39. Как создавать переходы между клипами в Adobe Premiere Pro?
40. Какие эффекты можно использовать для стилизации видео в Adobe After Effects?
41. Как оптимизировать звук для подкастов или видеороликов?

42. Как добавлять звуковые эффекты к видеопроекту?
43. Как работать с многоканальным звуком в процессе аудиомонтажа?

ассистент



С.А. Тастанова

зав.кафедры, профессор



Ф.М. Нуралиев