

MUHAMMAD AL-XORAZMIY NOMIDAGI TOSHKENT AXBOROT

TEXNOLOGIYALARI UNIVERSITETI

Televizion media texnologiyalari kafedrası

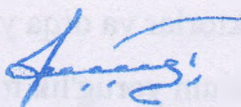
Yakuniy nazorat uchun savollar. "Raqamli yoritish va vizualizatsiya" fanidan

2024-2025 yillar 7-semestr.

1. Yoritish jarayoni
2. Uch nuqtali yoritish sxemasi.
3. Televizion pavilyonda yoritishning turlari.
4. Nurning xossalari.
5. Suratga olish texnikasi.
6. Portret, reportaj, insho, filmning foto va video suratga olish.
7. Rang. Rassomlikdan raqamli san'atgacha
8. Kamera balandligi, linza burchagi va kamera masofasi. Masshtab
9. Rang balansi. Ekspozitsiya
10. Ramka chegaralari va mutanosiblik printsiplari
11. Kompozitsiya va sahnalashtirish
12. Ufq chizig'i va kamera balandligi kompozitsiya elementlari sifatida
13. Materiallar va vizualizatsiya algoritmlari. Soyali yuzalar.
14. Materiallar va vizualizatsiya algoritmlari. Teksturalar.
15. Materiallar va vizualizatsiya algoritmlari. Kartalar
16. Materiallar va vizualizatsiya algoritmlari. Rang kuzatuv.
17. Texnik tayyorgarlik jarayoni
18. Monitor sozlamalari. Yoritish jarayonini tashkil etish.
19. Yorug'lik manbalariga kirish.
20. Kino operatorining film haqidagi tushuntirishini tuzish.
21. Yoritish bilan modellashtirish.
22. Yoritgichlar, proyektorlar va orqa yoritgichlar yarating.
23. Soya hosil qilish uchun yorug'lik manbalarini tanlash.
24. Soya hosil qilish algoritmlari.
25. Yumshoq yorug'lik vizualizatsiyasi.
26. Teksturali xaritalar yordamida loyihalashtirilgan badiiy asar yaratish.

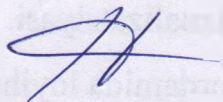
27. Turli xil rangdagi yorug'lik bilan sahnani vizualizatsiya qilish.
28. Rangli logotip yaratish.
29. Qora va oq rasmlarni bo'yash.
30. Orqa proyeksiya foniga mos keladigan yoritish.
31. Orqa fonga nisbatan aktyor/spikerni aniqlash va joylashtirish.
32. Gistogrammalar va umumiy ta'sir qilish kamchiliklari.
33. Haqiqiy kameralarni simulyatsiya qilish.
34. Ta'sirga ta'sir qiluvchi omillar.
35. Kamera burchaklari.
36. Turli nuqtai nazarga ega 3D sahna yaratish.
37. Proyeksiya usullari.
38. Qatlamlarda vizualizatsiya.
39. Tasviriy san'atning klassik shakllari.
40. Uch o'lchamli sahnalarni yoritish va vizualizatsiya qilish xususiyatlari.
41. Qo'shimcha va ayirish ranglarini aralashtirish.
42. Insonning tasvir va ranglarni idrok etishi.
43. Soya yorug'lik manbalarini simulyatsiya qilish.
44. Nur animatsiyasi.
45. 2D grafik dasturiy ta'minot.
46. Kompozitsiyadagi soylarning vizual funktsiyalari.
47. Rang refleksleri.
48. Rang kontrastlarining naqshlari.
49. Yorug'lik bilan bog'liq bo'lgan ekspozitsiya.
50. Uch o'lchovli sahnalarni sahnalashtirish va vizualizatsiya qilish.

Kafedra v.bprofessor



Bazarbayev B.J

Kafedra mudiri



Nuraliyev F.M.