

ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ ИМЕНИ МУХАММАДА АЛ-ХОРАЗМИ

Кафедра “Телевизионные медиа технологии”

Вопросы к итоговому контролю. По предмету «цифрового освещения и визуализации» 2024-2025гг. 7 семестр.

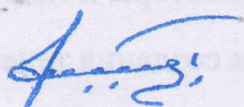
1. Процесс освещения
2. Трехточечная схема освещения.
3. Виды освещения в ТВ-павильоне.
4. Свойства света
5. Техника фотографии.
6. Фото- и видеосъемка портрета, репортажа, очерка, фильма.
7. Цвет. От живописи к цифровому искусству
8. Высота камеры, угол объектива и расстояние до камеры. Шкала
9. Цветовой баланс. Контакт
10. Ограничения кадров и принцип пропорциональности
11. Композиция и постановка
12. Линия горизонта и высота камеры как элементы композиции
13. Материалы и алгоритмы визуализации. Затененные поверхности.
14. Материалы и алгоритмы визуализации. Текстуры.
15. Материалы и алгоритмы визуализации. Карты
16. Материалы и алгоритмы визуализации. Отслеживание цвета.
17. Процесс технической подготовки
18. Настройки монитора. Организация процесса освещения.
19. Доступ к источникам света.
20. Составление операторского объяснения фильма.
21. Моделирование с освещением.
22. Создавайте светильники, проекторы и подсветки.
23. Выбор источников света для создания теней.
24. Алгоритмы генерации теней.
25. Визуализация мягкого света.

26. Создайте иллюстрацию, используя карты текстур.
27. Визуализируйте сцену с разноцветными огнями.
28. Создайте красочный логотип.
29. Нарисуйте черно-белые картинки.
30. Освещение, соответствующее фону рирпроекции.
31. Идентификация и позиционирование актера/говорящего относительно фона.
32. Гистограммы и общие дефекты экспозиции.
33. Моделирование реальных камер.
34. Факторы, влияющие на экспозицию.
35. Ракурсы камеры.
36. Создайте 3D-сцену с разными перспективами.
37. Проекционные методы.
38. Визуализация по слоям.
39. Классические формы изобразительного искусства.
40. Характеристики освещения и визуализации трехмерных сцен.
41. Смещение аддитивных и субтрактивных цветов.
42. Восприятие человеком изображений и цветов.
43. Моделирование теневых источников света.
44. Легкая анимация.
45. Программное обеспечение для 2D-графики.
46. Визуальные функции теней в композиции.
47. Цветовые рефлекссы.
48. Узоры цветовых контрастов.
49. Воздействие света.
50. Постановка и визуализация трехмерных сцен.

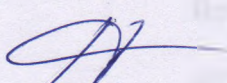
Профессор

Заведующий кафедры

Профессор



Базарбаев Б.Ж



Нуралиев Ф.М.