

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLYI TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
MUHAMMAD AL-XORAZMIY NOMIDAGI TOSHKENT AXBOROT  
TEXNOLOGIYALARI UNIVERSITETI



“AUDIO-VIDEO POST PRODUCTION” FANI BO‘YICHA  
SILLABUS

Kunduzgi ta‘lim uchun

Bilim sohasi:	600000	– Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari
Ta‘lim sohasi:	610000	– Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari
Ta‘lim yo‘nalishlari:	60611100	– Televizion texnologiyalar (Audiovizual texnologiyalar)

Toshkent – 2025

Audio-video post production

<b>Fan nomi:</b>	<b>Audio-video post production</b>
<b>Fan turi:</b>	Tanlov fan
<b>Fan kodi:</b>	
<b>Bosqich:</b>	3
<b>Semestr:</b>	6
<b>Ta'lim shakli:</b>	Kunduzgi
<b>Mashg'ulotlar shakli va semestrga ajratilgan soatlar:</b>	180
Ma'ruza	42
Amaliy mashg'ulotlar	30
Laboratoriya ishi	-
Seminar	-
Mustaqil ta'lim	108
<b>Sinov birligi miqdori:</b>	6
<b>Baholash shakli:</b>	Yozma
<b>Fan tili:</b>	O'zbek

<b>Fan maqsadi (FM)</b>	
<b>FM1</b>	Ushbu kurs video post-produktsiyasining san'ati bilan tanishtirishni maqsad qiladi. Turli tahrirlash uslublarining nazariyasi va amaliyotini o'rganish orqali tahrir xonasida hikoyalar qanday yaratilishini yaxshiroq tushinishga harakat qilamiz. Ko'rsatmalar va amaliy tajribalar orqali talabalar ilg'or tahrirlash texnikalarini o'rganadilar va Adobe Premiere'ni chuqur o'rganadilar. Loyihalarni yanada rivojlantirish maqsadida talabalar After Effects yordamida animatsion harakatli grafikalar yaratadilar va Adobe Audition yordamida ovozni tuzatish texnikalarini o'rganadilar. Post-produktsiya texnikalariga katta e'tibor qaratiladi, bu esa videolarni ovoz va tasvir sifatini yaxshilashga yordam beradi. Mashg'ulotlar va loyihalar uchun kadrlar taqdim etiladi. Yakuniy loyihalari uchun yangi materiallardan foydalanish imkoniyati ham mavjud.

<b>Fanni o'zlashtirish uchun zarur boshlang'ich talablar</b>
Video tahrirlashda qo'llaniladigan dasturiy vositalarda boshlang'ich tushunchalar

<b>Ta'lim natijalari (TN)</b>	
<b>TN1</b>	Video tahrirlash jarayonida qo'llaniladigan texnikalar haqida bilim va ko'nikmalarga ega bo'lish
<b>TN2</b>	NON-linear tahrirlash dasturilarida puxta ish tajribasiga ega bo'lish.
<b>TN3</b>	Professional uslubda rangni tuzatish va ovozni tiklashni amalga oshira olish.
<b>TN4</b>	Yuqori sifatli harakatli grafikalar yaratishni bilish.
<b>TN5</b>	Video formatlari va asosiy tamoyillarni tushunish.

Audio-video post production

Mashg'ulotlar shakli: ma'ruza (M)		Soat
M1	"Audio-video post production" faniga kirish.	2
M2	Tahrirlash jarayoning kuchi	2
M3	Davomiylik asosida tahrirlash prinsiplari	2
M4	Davomiylik asosida tahrirlash prinsiplari	2
M5	Paralel (Parallel) tahrirlash prinsiplari	2
M6	Paralel (Parallel) tahrirlash prinsiplari	2
M7	Ovoz tahriri texnikalari	2
M8	Ovoz tahriri texnikalari	2
M9	Ovoz aralashtirish (sound mixing) texnologiyalari	2
M10	Montaj tahriri va vaqt bilan ishlash texnikalari	2
M11	Montaj tahriri va vaqt bilan ishlash texnikalari	2
M12	Harakatli grafiklarni yaratish tamoyillari	2
M13	Harakatli grafiklarni yaratish tamoyillari	2
M14	Harakatli grafikalar tayyorlashda texnikalar ahamiyati	2
M15	Harakatli grafikalar tayyorlashda texnikalar ahamiyati	2
M16	Video tahrirlash jarayonida ranglar bilan ishlash san'ati	2
M17	Video tahrirlash jarayonida ranglarni tuzatish (color correction)	2
M18	Video tahrirlash jarayonida ranglarni tuzatish (color correction)	2
M19	Audio-video formatlar ahamiyati, turlari.	2
M20	Tayyor mahsulotni renderlashga tayyorlashning texnikalari	2
M21	Mahsulotni renderlashda ishlatiladigan texnikalar	2
<b>Jami:</b>		<b>42</b>
Mashg'ulotlar shakli: amaliyot mashg'ulot (A)		Soat
A1	Video tahrirlash dasturiy vositalari, turlari va ularning alohida imkoniyatlari	2
A2	Video tahrirlash dasturiy vositalari, turlari va ularning alohida imkoniyatlari	2
A3	Timeline ishchi oynasida ishlash	2
A4	Effektlar (tasviriy/vizual) tahriri	2
A5	Effektlar (tasviriy/vizual) tahriri	2
A6	Premiere dasturida ko'p kamerali (multi-cam) tahrirlash	2
A7	Premiere dasturida ko'p kamerali (multi-cam) tahrirlash	2
A8	After Effects dasturiga kirish	2
A9	After Effects dasturidagi maxsus effektlardan foydalanish	2
A10	Ranglarni tuzatish (color correction) funksiyalari	2
A11	Ranglarni tuzatish (color correction) funksiyalari	2
A12	Adobe Audition dasturiga kirish	2
A13	Adobe Audition dasturida ovoz aralashtirish (sound mixing)	2
A14	Audio-video formatlarni mos xolatda tanlash	2
A15	Audio-video fayllarni renderlash jarayoni	2

	<b>Jami:</b>	<b>30</b>
<b>№</b>	<b>Mustaqil ta'lim (MT)</b>	<b>soat</b>
<b>MI 1</b>	Post-Production Asoslari	<b>10</b>
<b>MI 2</b>	Tahrirlash xonasi, asbob-uskunalar va dasturlarning roli	<b>10</b>
<b>MI 3</b>	Kesish, joylashtirish, va ranglar bilan ishlash	<b>10</b>
<b>MI 4</b>	Tahrir qilishda davomiylik (continuity) va ritmni saqlash	<b>10</b>
<b>MI 5</b>	Video sifatini yaxshilash uchun rangni tuzatish texnikalari	<b>10</b>
<b>MI 6</b>	Ovoz xatolarini tuzatish (shovqin, ekranning sathini o'zgartirish)	<b>10</b>
<b>MI 7</b>	Audio va video kadrlarini bir-biriga moslashtirish	<b>8</b>
<b>MI 8</b>	Animatsiya, matn va logotiplar bilan ishlash	<b>10</b>
<b>MI 9</b>	After Effects yordamida harakatli grafikalar yaratish	<b>10</b>
<b>MI 10</b>	Ovoz va tasvir o'rtasidagi sinxronizatsiyani ta'minlash	<b>10</b>
<b>MI11</b>	Videoni eksport qilish va turli platformalar uchun optimallashtirish	<b>10</b>
<b>Jami:</b>		<b>108</b>

### Ta'lim strategiyasi

Audio-video post production kursini o'qitish ta'limning kredit tizimi asosida ma'ruza, amaliyot mashg'ulotlari, taqdimotlar, hamda mavzu bo'yicha vazifalar va mustaqil topshiriqlarni o'z ichiga oladi.

Ma'ruza, amaliyot ishlariga oid o'quv materiallarida ko'rsatilgan mavzular bo'yicha nazariy va amaliy ma'lumotlar beriladi, amaliyot ishlarini bajarish va natijalarni hisoblash tartibi tushuntiriladi. Kurs bo'yicha qo'yilgan o'quv materiallari talabalar tomonidan mustaqil o'rganiladi, amaliyot ishlari talabalar tomonidan individual tarzda bajariladi.

Talabalar quyidagi materiallardan foydalanish imkoniga egadirlar:

- Elektron shakldagi ma'ruza matnlari;
- Har bir mavzuga doir taqdimot materiallari;
- Amaliyot mashg'ulotlariga doir uslubiy ko'rsatmalar;
- Har bir dars mavzusi yuzasidan nazorat savollari;
- Elektron shakldagi darsliklar va qo'llanmalar.

Ma'ruza davomida, talabaga taqdimot materiallari orqali mavzu yuzasidan kerakli bo'lgan konsepsiyalar yetkazib beriladi. Talabalarga mavzuni yanada mustahkamlashlari uchun prezentasiyalar, darsliklar, o'quv qo'llanmalari va boshqa o'quv-uslubiy mahsulotlardan foydalanish bo'yicha ko'rsatmalar beriladi. Talabalarning mavzuni o'zlashtirish darajasini tekshirish maqsadida, har bir mavzudan so'ng nazorat savollari beriladi.

Amaliyot mashg'ulotlarda har bir mavzu bo'yicha masalalarni yechish bo'yicha materiallar, prezentasiyalar, ko'rsatmalar talabalarga taqdim etiladi, shuningdek, mavzuni o'zlashtirish darajasini tekshirish maqsadida topshiriqlar beriladi.

Ma'ruza va amaliyot mashg'ulotlarining barcha mavzularini to'la o'zlashtirgan talabalarga yakuniy nazoratda ishtirok etishga ruxsat etiladi. Talaba semestr oxirida universitetga kelib, yakuniy nazorat topshiradi.

**Audio-video post production**

Reyting baholash turlari		%	O'tkazish vaqti
<b>Joriy baholash:</b>		<b>20</b>	
Amaliy mashg'ulotlarda faolligi, savollarga to'g'ri javob berganligi, amaliy topshiriqlarni bajarganligi uchun: 1-amaliy ish uchun: 10% 2-amaliy ish uchun: 10%		20	Semestr davomida
<b>Oraliq baholash:</b>		<b>30</b>	
Oraliq nazorat yozma ish (ma'ruzachi o'qituvchi tomonidan qabul qilinadi).		15	14-hafta
Mustaqil ta'lim topshiriqlarining o'z vaqtida va sifatli bajarilishi: - referat tayyorlash: 5 % - taqdimot tayyorlash va himoya qilish: 10 %		15	Semestr davomida
<b>Yakuniy nazorat (4 ta savol, 12.5 ball dan)</b>		<b>50</b>	<b>16-hafta</b>
No	Baholash mezozi	Maksimal ball	Tavsif
1	Savolga to'liq va aniq javob berish	5.0	Savolning barcha jihatlarini to'liq yoritish, to'g'ri ifodalar, xatolarsiz tushuntirish, ta'riflar, tasniflar, tamoyillardan foydalanilgan bo'lishi
2	Kasbiy terminologiyadan to'g'ri foydalanish	2.5	Mavzuga mos ilmiy va texnik terminlardan to'g'ri va o'rinli foydalanish.
3	Tushuncha chuqurligi va izchil izoh berish	3.0	Mavzuni chuqur tushunganini ko'rsatish, izchil mantiqiy bayon, misollar, dalillar va sabab-oqibat bog'liqlari mavjud bo'lishi.
4	Bayon aniq, tuzilgan va imloviy saviyaga ega bo'lishi	2.0	Javob tuzilmasi aniq (kirish, asosiy qism, xulosa) imloviy va uslubiy xatolarsiz yozilgan bo'lishi.
1 ta savol uchun jami		12.5 ball	
		<b>JAMI:</b>	<b>100</b>

Asosiy adabiyotlar	
1.	1. Hoggan, Michael (2022). Art and Craft of Motion Picture Editing. Routledge/Focal Press. ISBN 978-0-367-56878-8.
2.	2. "Audio Post Production for Film and TV". Berklee Online College of Music. Retrieved 16 February 2017.
Tavsiya qilinadigan qo'shimcha adabiyotlar	
1.	"Evolution of Video Editing". www.skillmanvideogroup.com. 2019-12-30. Retrieved 2023-10-27.
2.	Wong, Wylie. "Students Adopt Software to Create Digital Stories". Technology Solutions That Drive Education. Retrieved 2023-10-27.

## Fan o'qituvchisi to'g'risida ma'lumot

<b>Dastur mualliflari:</b>	Modullayev Jahongir Sobir o'g'li Abdullayev Yunus Yusup o'g'li
<b>E-mail:</b>	yunus00lord@gmail.com
<b>Tashkilot:</b>	Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent Axborot Texnologiyalari Universiteti, "Televizion va media texnologiyalar" kafedrası.
<b>Taqrizchilar:</b>	M. Yusupova – O'zbekiston respublikasi san'at va madaniyat instituti, San'at fanlar doktori, professor; K. Ismoilov - Muhammad al-Xorazmiy nomidagi TATU, "Televizion va media texnologiyalar" kafedrası v.b, Phd doktori

Mazkur Sillabus universitet Kengashining 2025-yil 22-aprel dagi 8/9/2025/151 sonli bayonnomasi bilan tasdiqlangan.

Mazkur Sillabus Televizion texnologiyalar fakultet Kengashining 2025-yil "22" aprel dagi 9 - son bayonnomasi bilan tasdiqlangan.

Mazkur Sillabus "Televizion va media texnologiyalar" kafedrasining 2025-yil "15" aprel dagi 33 - sonli yig'ilish bayonnomasi bilan ma'qullangan.

O'quv uslubiy boshqarma boshlig'i



A.K. Ergashev

Kafedra mudiri



F.M. Nuraliyev

Tuzuvchi(lar)



J.S. Modullayev

Y.Y. Abdullayev