

**Ташкентский университет информационных технологий имени Мухаммада
аль-Хорезми Факультет Телевизионных технологий, кафедра Телевизионные
и медиа технологии**

2024-2025 учебный год 5 семестр

предмет «Фотография»

ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните все настройки аппарата для получения естественной цветопередачи в кадре?
2. Для получения мягкой тени на лице какие технологии и правила существуют?
3. Экспозиция не достигает или больше 0-показателя в дисплее, в таком случае как выглядит изображения, с чем это связано и что нужно делать?
4. Какие методы имеются для акцентирования главного в кадре?
5. Объясните виды и особенности объективов?
6. Если кружок диафрагмы маленький, или большой как это влияет в изображении?
7. Когда нехватка или много экспозиции объясните что делать с настройками аппарата?
8. В каких случаях настраивается настройка белый баланс и что мы получаем в результате?
9. Что такое перспектива в кадре, и какие они бывают?
10. Какие объективы необходим для наилучшей съёмки портретов и репортажей?
11. Объясните задачу УФ, ИК, Градиентного светофильтра?
12. Показатели $f22$ и $f2,8$ что изменится в изображении, какие результаты можно получить?
13. Значение $1/60$, 10 мм и $f4$ что означает и что связывает их?
14. Что такое цветовая температура и их различие?
15. Объясните суть закон правило третей и золотая сечения.
16. Для получения различных эффектов какие светофильтры необходимо использовать?
17. В течение дня как меняется цветовая температура в природе?
18. Софтбокс, зонтик и подсветка в постановке света, объясните разницу в использовании?
19. Какие части и функции имеются в фотоаппарате?
20. Если затвор аппарата более открытый или более закрытый как это влияет в кадре?
21. Жанры фотографии, объясните отличие, технологии и цели.
22. В композиции на что влияет асимметрия, симметрия, глубина, перспектива и ракурс?
23. Виды объективов, назначение, технология управление с масштабом изображения?
24. Объясните задачу ИК, УФ, серого и градиентного светофильтра?
25. Какие виды освещения существует в павильонной съёмке?
26. История и развития цифровой фотографии, основатели, первая камера, дата, периоды.
27. В движении если объект смазывается, объясните технологию получения такого кадра.
28. Для портрета выбирайте наилучший объектив, и объясните почему?
29. Объясните задачи каждого вида освещения.
30. Какие преимущества даёт спорт режим фотоаппарата, что и какие настройки необходимо для репортажной съёмки?
31. Объясните характеристику галогенная и светодиодные, направленные и рассеянные световые приборы?
32. Методы и технология получения мягкой тени на лице.
33. Методы и технология для съёмки пейзажа?
34. Что такое макро съёмка, объясните технику съёмки и правила.
35. Что такое планы и разнотипность в фотографии?
36. Спортсмен в движении должен получиться без смазки, или с смазкой как настроит фотокамеру?

37. Когда можно использовать диффузионного материала, какие результаты получаем?
38. Цветовая температура что это, как влияет в кадре?
39. Напишите об основателей и история развития фотографии.
40. Объясните задачу моделирующего и контрового света?
41. Для пейзажа приблизительно какая диафрагма, объектив, светофильтры, время рекомендуется?
42. Какие основные правила в фотокомпозиции?
43. В экспозиции высокий или низкий ключевой тон, что это такое, какие результаты дает?
44. Для уменьшение бликов в стекле какой из фильтров можно использовать?
45. Фокусная расстояние объектива – как пишется, как называется, какие результаты дает?
46. Что и как настраивать для получения естественной цветопередачи в кадре?
47. Для получение жесткой и мягкой тени на лице какие имеются технологии?
48. Напишите виды и назначение светофильтров?
49. Какие методы имеются для акцентирование главного в кадре?
50. Объясните виды, части, управление и особенности фотообъективов?
51. Диафрагма, затвор, ISO – в фотоаппарате, как работает и на что влияет в кадре?
52. Когда нехватка экспозиции по кадру объясните что делать с настройками аппарата?
53. В каких случаях, каким образом настраивается настройка белый баланс?
54. Что такое виньетирование в кадре, и какие они бывают?
55. Какой объектив необходим для наилучшей съемки портретов и репортажей?
56. Принцип технологии получения изображения в фотоаппарате?
57. Напишите о технологии жанра натюрморта?
58. Значение треугольник экспозиции что означает и что их связывает, как настраивается?
59. Что такое технология хромакей и какие правила в их съемке?
60. Объясните главные правила фотокомпозиции.
61. Для уменьшение света в кадре какой из фильтров необходимо использовать?
62. В течение дня как меняется средняя цветовая температура и как влияет на кадр?
63. Софтбокс и зонтик в постановке света, объясните разницу и результаты в использовании?
64. Значение и виды освещения в фотосъемке?
65. Если кружок диафрагмы открытый или закрытый, как это влияет в кадре?
66. Жанры фотографии, объясните отличие, суть и цели.
67. В композиции ассиметрия и симметрия, ракурс и перспектива что и как влияет?
68. Как работает объектив, позволяющий увеличивать и уменьшать масштаб?
69. Объясните виды и задачи светофильтров?
70. Какие виды освещение существует в павильонной съемке?
71. История и развития цифровой фотографии, основатели, первая камера, дата, периоды.
72. В движении если объект смазывается, объясните технологию получения такого кадра.
73. Для портрета выбирайте наилучший объектив, и объясните почему?
74. Объясните задачи каждого вида освещения.
75. Какие преимущества дает разные режимы фотоаппарата?
76. Как получит светотеневой и рассеянный свет в фотографии?
77. Какую задачу выполняет линза Френеля в осветительных приборах?
78. Жанр пейзажа, натюрморта и портрета объясните особенности?
79. Что такое макро съемка, объясните технологию?
80. Что такое планы и разнo плановость в фотографии?
81. В движении спортсмен без смазки должен получиться, что и как настроит?
82. Как работает направляющие линии в композиции кадра?

83. Келвин- что это, как влияет в кадре и возможности управление?
84. Напишите об основателей фотографии и история развития по периодам.
85. Какая задача рисующего, моделирующего и контрового света?
86. Для пейзажа приблизительно какая диафрагма рекомендуется и почему?
87. Какие основные правила в композиции?
88. В экспозиции высокий (ключевой) тон, что это такое, какие результаты дает?
89. Для уменьшение бликов в стекле какой из фильтров можно использовать?
90. Фокусная расстояние переменного и постоянного объектива – как пишется, как называется, какие результаты дает?
91. Объясните задачи каждого вида освещения.
92. Какие преимущества дает спорт режим фотоаппарата?
93. Галогенная (искусственная) лампа какую цветовую температуру имеет?
94. Какую задачу и каким образом выполняет Софтбокс в съёмке?
95. Комфортное время для съёмки пейзажа, когда и объясните почему?
96. Что такое макро съёмка, объясните технологию.
97. Что такое планы и разноплановость в фотографии?
98. Как настроит и управлять с затвором фотоаппарата?
99. Какие существует подсветки, диффузионные материалы, когда можно использовать?
100. Как работает А, S, и Р- режимы в фотоаппарате?

Составитель:

Заведующий кафедрой ТМТ:



Исмаилов К.

Нуралиев Ф.