

Fotometriya va rangshunoslik fanidan yakuniy nazorat savollari
Fotometriya va rangshunoslik - PHC001

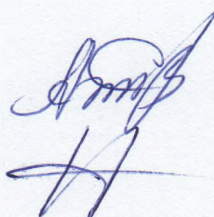
1. Fotometriya va rangshunoslik fani haqidagi asosiy tushunchalar nimalardan iborat.
2. Yorug'lik kam joylarda va yorug'lik yo'q joyda, shuningdek, tungi payt oy yorug'ligida ranglar sifati borasida ma'lumot bering.
3. Teskari kvadrat qonuni bo'yicha yorug'likning taralishini tushuntiring.
4. Rang palitrasida xromatik va axromatik ranglarni tushuntiring.
5. Yorug'lik miqdorini aniqlashni izohlab bering.
6. Rang sifati haqida ma'lumot bering, u nima bilan bog'liq, tasvirga olishda yorug'lik sifatini qanday boshqarish mumkin, redaktorlarda rang sifatini va darajasini boshqarish funksiyalariga misollar keltiring.
7. Svetotonal tasvir yaratish tartibi qanday bo'ladi, nimalarga e'tibor beriladi.
8. Past va yuqori kalit tushunchasini tushuntirib bering, bu usulda ishlash tartibi qanday kechadi.
9. O.Frenel va Gyote yorug'lik va rang amaliyotida nimani ixtiro qilishdi va u qanday vazifa bajaradi.
10. Eksponometr kalkulatorini moslash tartibi qanday kichadi.
11. Yorug'lik yoritishda nechta usuldan foydalaniladi, ularning vazifalari nimalardan iborat.
12. Yorug'lik tezligi va yo'nalishi haqidagi asosiy qoidalar nimalardan iborat.
13. Teskari kvadrat qonunining ishlash prinsipini tushuntiring, shuningdek, u qanday holatlarda ko'p uchraydi.
14. Issiq va sovuq ranglar xarakterlarini va kontrastlarini aniqlang.
15. Nechta rang kontrastlari mavjud, ularning har biriga izoh bering.
16. UF (UV) qisqartmasi nimani anglatadi UF qanday spektrda xarakat qiladi.
17. Yorug'lik va soya (svetoten) bilan ishlash qoidalarini tushuntiring.
18. Tushayotgan yorug'lik qaytayotgan yorug'likka nisbatan qanday bo'ladi, farqlarini tushuntiring.
19. Xissiy (simultanniy) kontrastga misollar keltiring.
20. Rangli kompozitsiya tushunchasiga izoh bering, misollar keltiring.
21. Gyote ranglarning qaysi tomonlarini urgangan malumot bering.
22. IK nurlar spektri qaysi ranglardan keyin boshlanadi, qanday ko'rsatgichga ega.
23. Yorug'lik tabiati nima, uning xususiyatlarini tushuntirib bering.
24. Rang turlari va kontrastlari bo'yicha ekranda makon va vaqtni boshqarish usullarini tushuntiring.
25. Kamerada oq balans tushunchasini tushuntiring, uni sozlanishini izohlang.
26. Predmet va ob'ektlarning yorug'lik o'tkazuvchi va qaytaruvchi xususiyatlarini tushuntiring.
27. Videokameralarda rang yorug'lik balansi bilan ishlash prinsiplari.
28. Montaj dasturlarida rang korreksiyasi amali haqida yozing.
29. Nечta rang kontrastlari mavjud, ularning har biriga izoh bering.
30. Yorug'lik aksentlari nima, ularga misollar keltiring, vazifasini tushuntiring.

31. Itten krugi nima, uning vizual ishlardagi ahamiyatini tushuntiring.
32. Yorug'lik miqdorini aniqlashni izohlab bering.
33. Ranglarning spektrial xarakteristikasini tariflab bering.
34. Podsvetkalar bilan ishlash tartiblari va imkoniyatlari.
35. Tungi oy yorug'ligi xarakteriga erishish usullarini keltiring.
36. Ranglarning idrok etilishi, ta'sirchanligi, ramziy ma'nolari.
37. Xromakeyda ishlashda yorug'lik va ranglarni boshqarish.
38. UV va IK svetofiltrlar qanday filtrlar, qanday holatda ishlatiladi, badiiy imkoniyatlari nimalarda.
39. Diafragma ko'rsatkichlari bo'yicha yorug'lik hisobi.
40. Yorug'likni displeyda zebra yordamida boshqarish tartibi.
41. Yorug'lik yoritilishining asosiy turlarini tushuntiring.
42. Svetofiltrlar xarakteristikasi.
43. Yorug'lik (rang) harorati qanday o'lchanadi va ularning asosiy turlariga izoh bering.
44. Itten krugi nima, uning vizual ishlardagi ahamiyatini tushuntiring.
45. Rang palitrasida xromatik va axromatik ranglarni tushuntiring.
46. Suratlarda nechta ranglar mavjud bo'ladi va ular qanday boshqariladi.
47. Ultrabinafsha nur qanday nomlanadi, spektr o'lchovi, u qanday nur.
48. Yorug'lik kuchi, kvadrat qonuni, suratga olishdagi ta'siri haqida ma'lumot bering.
49. Lokal va frontal yorug'lik usulidagi suratga olishlar, ularning vazifalari va imkoniyatlarini tushuntirib bering.
50. Rangli kontrastga misollar keltiring.
51. Issiq va sovuq ranglar xarakteristikasiga izoh bering.
52. Ranglar aralashmasida paydo bo'ladigan ranglar haqida to'liq yozing.
53. Yorug'lik nurlarining qaytish va tarqalish xodisasini tushuntiring.
54. Yorug'lik kuchining o'zgarib borishi nima bilan bog'liq, uni to'g'irlash va moslash usullarini tushuntiring.
55. Videokameralarda rang yorug'lik balansi bilan ishlash prinsiplari.
56. Yorug'likning yo'nalishi va tarqalishi, turli makonda hamda predmetlarda yutilishi va qaytilishi kabilarni tushuntiring.
57. Yorug'lik va rang qanday o'lchamlarda o'lchanadi.
58. Infraqizil nurlar qanday nurlar, spektr o'lchamini va ta'sirchanligini yoritib bering.
59. Yorug'likda past va baland kalit usulini tushuntiring.
60. Adittiv va subtraktiv ranglar qanday ranglar, ularning farqlari nimada.
61. Fotometriya va rangshunoslikning asosiy maqsadlari qanday?
62. Rangshunoslik va fotometriyaning o'zaro bog'liqligi haqida tushuntirib bering.
63. Rangshunoslikda yorug'lik va rangning o'zaro ta'sirini qanday izohlaysiz?
64. Masofalar kvadrati qonuni yorug'lik oqimiga qanday ta'sir qiladi?
65. Yorug'likning tushish burchagi va uning yorug'lik oqimiga ta'siri qanday tushuntiriladi?
66. Yorug'lik manbalarining yorug'lik tavsiflari qanday o'lchanadi?

67. Fotometrik va radiometrik o'lchovlar o'rtasidagi farqni tushuntiring.
68. Jismlarning fotometrik xususiyatlarini qanday o'lchash mumkin?
69. Jismning albedo va spektral tarqalishi qanday ta'sir ko'rsatadi?
70. Eksponometriyaning asosiy tushunchalarini tushuntirib bering.
71. Yorug'lik va ekspozitsiya o'lchovlari qanday amalga oshiriladi?
72. Ish sharoitining operator bahosini qanday aniqlaysiz?
73. Yoritishning samarali boshqarilishi uchun qanday operator bahosi zarur?
74. Yoritishni boshqarish va ekspozitsiyani hisoblashda qanday formulalar qo'llaniladi?
75. Yorug'likning kuchi va ekspozitsiya orasidagi bog'liqlikni tushuntiring.
76. Yorug'lik kompozitsiyasi nima va u qanday yaratiladi?
77. Yorug'lik kompozitsiyasining tasvirni shakllantirishdagi roli qanday?
78. Ranglarning modellarini qanday tasvirlash mumkin?
79. RGB va CMYK rang modellarini taqqoslab bering.
80. Raqamli ranglar modellarining asosiy tamoyillari qanday?
81. Yangi raqamli rang modellarining afzalliklarini tushuntirib bering.
82. Rang nazariyasining asosiy tushunchalarini bayon qiling.
83. Ranglarni hosil qilishda rang nazariyasining qanday rol o'ynashini tushuntiring.
84. Rang kontrastlarining turli turlarini sanab bering.
85. Har bir rang kontrastining tasvirga qanday ta'sirini misol bilan tushuntiring.
86. Rangning fazoviy ta'sirini qanday aniqlaysiz?
87. Ranglar o'rtasidagi fazoviy ta'sirni qanday o'lchash mumkin?
88. Tasvirga olish ob'ektining rang tavsiflarini qanday belgilaysiz?
89. Rang tavsiflari yordamida tasvirning sifatini qanday baholaysiz?
90. Fotografik rangni aks ettirish jarayonini tushuntirib bering.
91. Ranglarning aks ettirishdagi asosiy tamoyillarini misol bilan izohlab bering.
92. Rangshunoslikda ishlatiladigan asosiy tushunchalar va atamalarni sanab bering.
93. Rangning fizik va psixologik xususiyatlari o'rtasidagi farqni tushuntiring.
94. Ranglarning hosil bo'lishi qanday jarayonlarga asoslanadi?
95. Ranglarni hosil qilishda qaysi omillar muhim rol o'ynaydi?
96. Ranglarning hosil bo'lishida moslashuv qanday rol o'ynaydi?
97. Ranglarning idrokidagi moslashuv jarayonini misollar bilan izohlang.
98. Ranglarni idrok etishning fiziologik asoslari qanday?
99. Ranglarni idrok etishda qaysi fiziologik jarayonlar muhim?
100. Fazo illyuziyasining rangni idrok etishdagi roli qanday?

Katta o'qituvchi

Kafedra mudiri



Usmonov A.I

Nuraliyev F.M.