**ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ ИМЕНИ МУХАММАДА АЛЬ-ХАРЕЗМИ**

**Кафедра “Телевизионные медиа технологии”**

**2024-2025 учебный год осенний семестр**

**Итоговый контроль по дисциплине “** **Основы съемок и монтажа”**

1. 1-й принцип монтажа.
2. 2-й принцип монтажа.
3. 3-й принцип монтажа.
4. 4-й принцип монтажа.
5. 5-й принцип монтажа.
6. 6-й принцип монтажа.
7. 7-й принцип монтажа.
8. 8-й принцип монтажа.
9. 9-й принцип монтажа.
10. 10-й принцип монтажа.
11. Монтаж многокамерных прямых трансляций.
12. Монтаж. Что в нём главное?
13. Монтаж в цифровом формате.
14. Принцип работы монтажа.
15. Поэтический монтаж.
16. Принцип работы монтажа на киноплёнке.
17. Параллельный монтаж.
18. Последовательный монтаж
19. Аналитический монтаж.
20. Ассоциативный монтаж.
21. Терминология и графический язык.
22. Тематический монтаж.
23. Клиповый монтаж.
24. Крупность планов по Кулешову.
25. Ритмический монтаж.
26. Режиссёрский сценарий.
27. Что зависит от выбора крупности планов?
28. Внутрикадровый монтаж.
29. Второй принцип монтажа по ориентации пространстве.
30. Жанры кино: блокбастер.
31. Жанры кино: Мьюзикл.
32. Жанры кино: драма.
33. Жанры кино: мелодрама.
34. Жанры кино: арт-хаус.
35. Жанры кино: авторское.
36. Жанры кино: кинороман.
37. Жанры кино: комедия.
38. Жанры кино: детектив.
39. Жанры кино: ужасы.
40. Литературный сценарий.
41. Электронный компьютерный монтаж.
42. Монтажные понятия.
43. Работа программой Премьер про.
44. Перебивки захлест, эффекты, работа программой.
45. Монтаж по ритму, монтаж клипов, аналитик и тематик монтаж.
46. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.
47. Съёмка в движении и монтаж.
48. Построение кадра, монтаж по свету и цвету.
49. Фаза и темп, работа программой Премьер про.
50. Примеры становление монтажа по периодам. Эксперименты Л.Кулешова и У.Гриффита.

**Старший преподаватель М.М. Салиев**

**Зав.кафедры, профессор Ф.М. Нуралиев**