

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti
Televizion texnologiyalari fakulteti, Televizion va media texnologiyalar kafedrası

2024-2025 o'quv yili 7 semestr uchun

"Tasvirga olish va montaj asoslari" fanidan

YAKUNIY NAZORAT SAVOLLARI

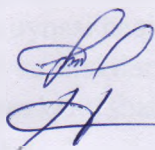
1. Montajning asoslari va mohiyati haqida qisqacha ma'lumot bering.
2. L. Kuleshov bo'yicha planlar tarifi va ketma ketligi qanday izohlanadi?
3. Kadr ichi montaji usulini tushuntiring?
4. Raskadrovka mohiyatini tushuntiring, montaj paytida va rejissyor ishida qanchalik kerak?
5. Harakatlanuvchi_ob'ektlarning_tempiga ko'ra montaj tamoyilini tushuntiring.
6. Rang bo'yicha montaj printsipini aniqlang.
7. Kadr uzunligi qanday bo'lishi kerak? U qanday parametrlar bo'yicha aniqlanadi?
8. Ekranida alohida kadrlarga olingan ikkita va uchta gaplashuvchi odamlar bir-biriga qarashi uchun kamerani qanday o'rnatish kerak?
9. Parallel montaj tushunchasini tushuntirib bering?
10. Montajda "perebivka" tushunchasini va imkoniyatlarini tushuntirib bering?
11. Yorug'lik bo'yicha montajda nimalarga ahamiyat beriladi?
12. Kadrdagi harakatlanuvchi obyektning fazali montaj tamoyilini tushuntiring.
13. Asosiy ob'ekt yo'nalishini kadrda qanday o'zgartirishi kerak?
14. Ritm va temp bo'yicha montaj qoidasini tushuntirib bering?
15. Harakatlanuvchi ob'ektlarning tezligi bo'yicha montaj tamoyilini aniqlang?
16. Kompozitsiya bo'yicha montaj qilish tamoyilini aniqlang?
17. Montajda "qoralik-ztm" funksiyasini va ushbu yondashuvning ma'nosini izohlang?
18. Montaj dasturlarida Time Line oynasi haqida izoh bering.
19. Montajning qancha tamoyillari va shakllari mavjud?
20. Qaysi filmlarda montajning murakkab shakllaridan foydalanish tavsiya etilmaydi, sabablarini tushuntiring?
21. Kinofilm ustida ishlashda montaj tamoyillarini buzish mumkinmi, buzilganda qanday natijalarga olib keladi?
22. "Paralel montaj" deganda nimani tushunasiz, filmda nima uchun kerak?
23. Rang bo'yicha montaj printsipini aniqlang?
24. Assotsiativ va poetik montaj haqida ta'rif bering?
25. Kadr yirikligi bo'yicha montaj tartibini aniqlang, suhbat dialogida plan yirikligi qanday rol o'ynaydi?
26. Kadrda asosiy ob'ekt harakat yo'nalishi bo'yicha montaj qanday amalga oshiriladi?
27. Faza bo'yicha montajning asosiy talablarini tushuntiring?
28. Suratga olish o'qini o'zgartirish bo'yicha montaj qanday amalga oshiriladi?
29. Kadr planning masshtabi qaysi qoidalar bo'yicha aniqlanadi?
30. Kadrlar kompozitsiyasi bo'yicha montaj qanday amalga oshiriladi?
31. Munosabat chizig'ini kesib o'tish va o'zgartirish usullarini tushuntirib bering.
32. Ketma-ket va parallel montaj usuli talablarini tushuntiring?
33. Qachon bir xil kadrlarni qaytarish mumkin, bunday usul natijalari haqida yozing?
34. Suratga olish va montaj jarayonida munosabat chizig'ini kesib o'tishning qanday usullari mavjud?
35. Yorug'lik va rang bo'yicha montaj qoidalarini tushuntiring.
36. Tasvirga olish o'qini o'zgarishi bo'yicha asosiy qoidalarni ta'riflab bering? .

37. Plan yirikligi bo'yicha montaj qoidasiga ta'rif bering.
38. Ob'ektning harakat tezligida o'zgarish yuz berganda bu qanday ko'rsatiladi?
39. Ob'ektning harakat tezligini to'g'ri aks ettirish muhimligi va talablarini tushuntiring?
40. Rels-telejkada travelling usullarini izohlab bering?
41. Panoramaning qanday usullari mavjud?
42. Tasviriy-vizual til tushunchasiga ta'rif bering?
43. Kompozitsiyada oltin kesma qoidasini va unga amal qilishni tushuntiring?
44. "Travelling" usulida kadr ishi montaji qanday boshqariladi?
45. Raskadrovka va komponovka haqida izoh bering?
46. Montajning tamoyillarini bilish nima uchun kerak?
47. Plandan planga o'tish qanday qoidaga asosan amalga oshiriladi?
48. Futbol o'yinini kamera joylashuvi va montaj tartibini yoritib bering?
49. Qanday holatlarda yirik plandan yirik planga o'tish mumkin emas va aksincha mumkin?
50. Planlar yirikligini belgilashda asosiy mezonlarni ta'riflang?
51. Makonda mo'ljal olish bo'yicha montaj qanday amalga oshiriladi?
52. Munosabat chizig'i nima, u qachon va qayerga chiziladi?
53. Munosabat chizig'ini kesib o'tish usullarini belgilab bering?
54. Ochiq muloqot teledasturining montaj rejasini tahlil qilib bering?
55. 3 va undan ko'p odam ishtirok etgan kadrlar qanday tasvirga olinadi?
56. Obyekt harakat yo'nalishi deganda nimani tushunasiz?
57. Obyektning harakat yo'nalishiga nisbatan qanday ko'rsatiladi, misollar keltiring?
58. Obyektning harakat yo'nalishini to'g'ri aks ettirish nega muhim, qoidalarini tushuntiring?
59. Obyekt harakat fazasi bo'yicha montaj qanday amalga oshiriladi?
60. Siklli harakat deganda nimani tushunasiz, montaj tartibini tushuntiring?
61. Kadrdagi asosiy massa harakati yo'nalishi bo'yicha montaj qoidasini yozing?
62. Voqeani tomoshabinga to'g'ri yetkazib berishda faza bo'yicha montajning ahamiyati qanday?
63. Obyekt harakat tezligi bo'yicha tamoyilni tushuntiring?
64. Obyektning harakat tezligida o'zgarish yuz berganda bu qanday ko'rsatiladi?
65. Obyektning harakat tezligini to'g'ri aks ettirish nega muhim?
66. Montaj tamoyillariga nisbatan stabilizator yordamidagi imkoniyatlarni izohlang?
67. Kamera harakati bilan bog'liq usullarga ta'rif bering?
68. Kadr kompozitsiyasi deganda nimani tushunasiz?
69. Diqqat markazi, aksentlash kabilarga erishish usullarini tushuntiring?
70. Qanday kompozitsiyaga "muvozanatlanmagan, ochiq va yopiq kompozitsiya" deyiladi?
71. Kompozitsiya bo'yicha montajda obyekt kadr gorizontali bo'yicha qanday masofa doirasida ko'chishi mumkin?
72. Yorug'lik bo'yicha montaj qanday qoidalar asosida bajariladi?
73. Kadrdagi yorug'lik va fon xususiyati o'zgaradigan bo'lsa, bu o'zgarishlar ekran maydonining qancha qismi doirasida bajarilish mumkin?
74. Yorug'lik bo'yicha montaj makonda mo'ljal olish bo'yicha montaj bilan qanday bog'langan?
75. Rang bo'yicha montaj qanday qoidalar asosida bajariladi?
76. "Rang dramaturgiyasi" tushunchasiga ta'rif bering?
77. Kadrlarning rang xususiyati o'zgaradigan bo'lsa, bu o'zgarishlar ekran maydonining qancha qismi doirasida bajarilish mumkin?
78. Rang bo'yicha montaj kompozitsiya bo'yicha montaj bilan qanday bog'langan?
79. Montajning to'qqizinchi tamoyili bo'yicha montaj qanday qoidalar asosida bajariladi?

80. "Rakurs" va "Tasvirga olish o'qi" nima, misollar bilan tushuntiring?
81. Montajning o'ninchi tamoyili bo'yicha montaj qanday qoidalar asosida bajariladi?
82. Kadrda harakatlanayotgan asosiy massa harakat yo'nalishi bo'yicha montaj montajning boshqa tamoyillari bilan qanday bog'liq?
83. Izchil montaj nima va uning imkoniyatlari qanday?
84. Izchil montajdan asosan qanday turdagi filmlarda foydalaniladi?
85. Parallel montajning imkoniyatlari qanday, misollar keltiring?
86. Parallel montajdan qanday filmlarda ko'proq foydalaniladi?
87. Parallel montajga misol bo'la oladigan voqeani tuzib yozing.
88. Kadr ichi montaji nima va uning imkoniyatlari qanday?
89. Kadr ichi montajidan qanday filmlarda ko'proq foydalaniladi?
90. Assotsiatsiyali montaj nima va uning imkoniyatlari qanday?
91. Assotsiatsiyali montajdan qanday filmlarda ko'proq foydalaniladi?
92. Mavzuli montaj nima va uning imkoniyatlari qanday?
93. Mavzuli montajdan qanday filmlarda ko'proq foydalaniladi?
94. Tahliliy montaj nima va uning imkoniyatlari qanday?
95. Tahliliy montajdan qanday filmlarda ko'proq foydalaniladi?
96. Nazmiy montaj nima va uning imkoniyatlari qanday?
97. Ritm bo'yicha montaj va uning imkoniyatlari qanday?
98. Klip montajining imkoniyatlari qanday?
99. Napliv va zaxlest nima, ularning xizmati nimadan iborat?
100. Refren va perebivka tushunchasi haqida yozing.

Tuzuvchi:

TMT kaf.mudiri:



Ismailov K.

Nuraliyev F.