

**ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИИ ИМЕНИ МУХАММАДА АЛ-ХОРАЗМИ**

**Кафедра “Телевизионные медиа технологии”**

**Вопросы к итоговому контролю. По предмету «Технология  
создания документальных фильмов»**

**2024-2025гг. 7 семестр.**

1. Кинематограф и телевидение разница в органике слияния звука и изображения, как соизмеримых и равнозначных элементов, выстраивающих фильм в целом.
2. Особенности записи голоса и шумов при интерьерных и экстерьерных съемках.
3. Жанры документального кино.
4. Подготовительный процесс в документальном кино: этапы, специфика.
5. Первые документальные картины.
6. Процессы передачи и записи звука. Акустические характеристики. Натуральные и искусственные источники звука.
7. Системы записи звука в документальном кино.
8. Как выбрать героя для документальной картины?
9. Как происходит выбор природы для документального кино?
10. Перечислите известных вам документалистов. В чем заключается их авторский почерк?
11. Что такое хроникальные фильмы?
12. Выбор микрофонов для записи речи, музыки, шумов в документальном кино.
13. Какие события ложатся в основу съемки документальных фильмов?
14. Что такое «образовательное кино»?
15. Что такое «Мокьюментари»?
16. Перечислите задачи документалистики?
17. Первые документальные фильмы в мире?
18. Что означает понятие «реконструированные кадры»?
19. Что такое «образовательное кино»?
20. Что такое «Мокьюментари»?
21. Черновая фонограмма при записи документальных картин. Функции, важность, значение.
22. История появления документального кино в Узбекистане.
23. Малик Каюмов и его вклад в развитие документального кино.
24. Научно-популярные фильмы.
25. Сущность музыки. Её философия и эстетическая ценность?
26. Что такое радиоспектакль?



27. Диктор и комментатор на телевидении, важность расстановки микрофонов, регуляция голоса и шумов.
28. Историческая ретроспектива создания документальных фильмов.
29. Создание музыкальной партитуры для документалистики, история, становление, нюансы, специфика.
30. Известные кинокомпозиторы. Отечественные и зарубежные.
31. Функция шумов в документальных фильмах.
32. Создание эмоционального настроения при помощи визуальных эффектов.
33. Жанры документального кино.
34. Полифония шумового решения фильма. Ритмическое построение шумовой фонограммы.
35. Контрапункт изображения и звука – неотъемлемое правило при создании высокохудожественного фильма.
36. Что такое документальное кино, и как оно отличается от художественного кино?
37. Какие ключевые принципы и цели лежат в основе документального кинопроизводства?
38. Какие основные жанры и формы существуют в документальном кино?
39. Какую роль играет режиссёр в создании документального фильма?
40. Что такое "наблюдательный" стиль документалистики, и в каких случаях он используется?
41. Какие этапы включает процесс создания документального фильма?
42. Как выбираются темы и герои для документального кино?
43. Что такое нарративная структура в документальном кино, и как она формируется?
44. Какие технические средства используются для съёмки документальных фильмов?
45. Как документалист может оставаться объективным при создании фильма?
46. Какие правовые и этические вопросы возникают в процессе производства документального кино?
47. Что такое реконструкция событий в документальном кино, и как она используется?
48. Какова роль интервью в документальном кино, и как их правильно проводить?
49. Какие современные технологии влияют на развитие документального кино (например, дроны, VR, архивные материалы)?



50. Как документальное кино может влиять на общественное мнение и менять реальность?

Составитель и.о. Доцент

*Yusupova*

Юсупова Н.Ю

Заведующий кафедры  
Профессор

*F. M.*

Нуралиев Ф.М.